

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 12 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения сольному пению

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1 - 2 (1, 2, 3, 4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения сольному пению» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Федорищева С.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – приобретение теоретических и практических занятий по методике обучения сольному пению. Курс раскрывает основные этапы развития мировых вокальных методик, анализирует различные вокальные школы: западноевропейские, отечественные методики с начала их формирования и до современности.

Задачи курса: ознакомление студента с общими принципами и методиками преподавания сольного пения; изучение строения и функций голосового аппарата и нервной системы; формирование понимания взаимодействия слухового восприятия и видов слуха.

Задачи:

1. ознакомить студентов с теоретическими знаниями, связанными с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения;
2. ознакомить студентов с классификацией певческих голосов, методами и принципами развития голосов взрослых певцов и детей;
3. ознакомить студентов с причинами заболеваний голосообразующих органов певцов, с охраной и режимом голоса;
4. усвоение знаний и умений, позволяющих научно обоснованно осуществлять вокально-педагогическую деятельность, получение навыков по применению научных данных и результатов по работе с художественно-педагогическим материалом и вокально-методической литературой;
5. воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Учебная дисциплина «Методика обучения сольному пению» относится к блоку 1 «Дисциплины (модули)», к части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины по выбору предметно-методического модуля по профилю (ДВ.6)». Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания истории вокального искусства, умения работать со специальной литературой в области музыкознания, знания и умения из области теории музыки, сольфеджио, необходимых для проведения качественного интонирования, навыками вокального исполнительства на уровне ДМШ и выше, навыками пения наизусть, чтения с листа.

Освоение курса способствует усилению теоретической стороны вокально-исполнительской подготовки студентов, повышению эффективности их самостоятельной работы над голосовым аппаратом, благодаря использованию наиболее рациональных приемов и способов работы.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Хороведение» и служит основой для освоения дисциплины «Педагогическая практика».

Данный курс имеет тесные взаимосвязи с курсами «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», «Музыкальная педагогика и психология» – в части освоения знаний о природе музыкальных способностей, о дидактических принципах музыкального воспитания и обучения, о психологических механизмах восприятия и воспроизведения музыки, а также с дисциплиной «Постановка голоса» – в части усвоения основных принципов, приемов и последовательности работы над певческим голосом, музыкальным произведением, необходимых в самостоятельной работе студента по данным дисциплинам.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Методика обучения сольному пению», должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать вокальные школы (итальянская вокальная школа, немецкая, французская, русская), историю их формирования и развития, основные закономерности строения и функционирования голосового аппарата; вопросы профилактики и гигиены голосового аппарата; практические приемы воздействия на голосовой аппарат и организация его правильной функции, эскизную работу над произведениями вокального репертуара;

уметь ориентироваться в программном смысле учебной дисциплины; анализировать явления и процессы вокально-педагогической науки, объяснять их сущность, аргументируя свою точку зрения с позиций вокально-педагогической науки; применять основные принципы вокальной методики в профессиональной работе с голосами детей и взрослых, работать с вокальными упражнениями, сборниками вокализов, самостоятельно работать над музыкальной и методической литературой; анализировать вокально-техническую и художественную стороны вокального репертуара; выявлять скрытые и явные недостатки в пении; исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; использовать современные методы и технологии обучения и диагностики вокального обучения;

владеть навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; навыками эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Профессиональных компетенций, соответствующих педагогическому типу задач профессиональной деятельности:

ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)				
	Очная форма				Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	72 (2 зач. ед.)	36 (1 зач. ед.)	54 (1,5 зач. ед.)	72 (2 зач. ед.)	-
Лекции	16	4	8	16	-
Индивидуальные занятия	-	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-	-
Практические занятия	12	10	10	12	-
Лабораторные работы	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	44	22	36	44	-
Форма аттестации	зачет	-	экзамен	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКА И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Тема 1. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Певческое звукообразование.

Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Различают певческий голос бытовой – (не поставленный) и профессиональный (поставленный).

Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная). Определяющие качества певческого голоса – красота тембра, сила, полётность.

Понятие певческого звукообразования, процесс певческого звукообразования: работа гортани, работа голосовых складок, атака звука. Понятие певческой атаки. Роль атаки в пении. Характеристика видов атак (твёрдой, мягкой, придыхательной). Значение придыхательной и твёрдой атаки в академическом, эстрадном, народном и джазовом пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования. Теории звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория.

Тема 2. Регистры певческого голоса. Высокая позиция звука.

Работа гортани в пении. Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса. Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Физиологическая характеристика трех основных регистров голоса. Методы сглаживания регистровых переходов. Регистровые возможности использования голоса в академическом, народном, эстрадном и джазовом пении.

Тема 3. Дыхание.

Дыхание в речи. Певческое дыхание. Исторические данные о дыхании при пении. Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания. Организация певческого выдоха. О беззвуковых упражнениях в дыхании.

Тема 4. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.). Физиологические основы вокально-технических навыков. Механизм координации навыков как динамического стереотипа.

Тема 5. Певческие форманты. Роль импеданса. Резонаторы. Певческое вибрато. Механизм «прикрытия».

Высокая певческая форманта. Низкая певческая форманта. Понятие импеданса. Роль резонаторов в певческом звукообразовании. Виды резонаторов.

Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стиливой выразительности.

Тема 6. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Согласные звуки. Гласные звуки. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении. Основные виды дикционных недостатков. Органические нарушения произношения. Функциональные нарушения произношения. Способы исправления дикционных недостатков.

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

Тема 7. Классификация певческих голосов. Хор и составляющие его голоса.

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Голоса с неполными диапазонами, классификация и характеристика голосов певцов.

Диапазоны мужских, женских и детских голосов. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей певцов).

Хоровые голоса, их объем и краткая характеристика. Виды хоров и их диапазоны.

Тема 8. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Попевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.

РАЗДЕЛ 2. «РАБОТА НАД ГОЛОСОМ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕВЦА»

2 семестр

Тема 1 (9). Заболевания, профилактика и гигиена голосового аппарата.

Гигиена и режим голоса. Охрана голосов. Краткие сведения о профессиональных заболеваниях певцов.

Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.

Тема 2 (10). Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические

и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

3 семестр

Тема 1 (11). Особенности работы с женскими голосами. Особенности работы с мужскими голосами.

Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов.

Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.

Тема 2 (12). Особенности работы с детскими голосами. Мутация голоса. Охрана детского голоса.

Развитие певческого голоса человека начинается с детства по мере развития музыкального слуха. Детский голос отличается светлым, серебристым тембром и развивается обычно к 13-летнему возрасту. В период мутации голос мальчика понижается на октаву и приобретает мужскую окраску, при этом очень часто исчезают его лучшие свойства.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (79). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17). Упражнения для детских голосов. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях).

Тема 3 (13). Особенности проведения начальных занятий пением. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий

голосοοбразования: певческое положение корпуса, шеи и головы, вдох с полυзевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

Дефекты голоса. Горловое звучание. Тусклое звучание голоса. Зажатия или зажимы. Дефекты тембра: носовой призыв, заглубленный звук, «белый» звук. Дефекты дикции. Сип. Нарушения вибрато: тремоляция, «качка», «прямой голос». Форсировка. Фальшивая интонация.

Тема 4 (14). Педагогический репертуар. Этапы освоения вокального произведения.

Основные критерии подбора педагогического репертуара. Этапы освоения вокального произведения: этап ознакомления (вступительное слово педагога, показ и беседа), этап анализа, этап разучивания, этап впеваия, этап работы над художественным образом (интерпретация), этап художественного исполнения произведения.

4 семестр

Тема 1 (15). Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, усиленной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Тема 2 (16). Формы организации вокальной деятельности.

Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

РАЗДЕЛ 3. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

Тема 3 (17). Искусство пения. Виды вокального искусства.

Искусство пения (вокальное искусство) – искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения является одним из древнейших видов музыкального искусства. Существует три стиля профессионального пения: кантиленный – певучий стиль, где требуется широкое, плавное, связное пение; декламационный – речитативный стиль, где пение следует интонациям речи; колоратурный стиль, где мелодия в известной мере отходит от слова и расцвечивается украшениями, пассажами, исполняемыми на отдельные гласные или слоги. История вокального искусства берёт своё начало с древних времён. Художественное пение существовало ещё до нашей эры в Египте, Малой Азии, в восточных странах и, особенно – в Древней Греции. Основными жанрами греческой вокальной музыки были: гимны радости, гимны скорби, дифирамбы. Имеются сведения о существовании различных школ пения и в

Древнем Риме, исторические данные, подтверждающие наличие Отечественной певческой культуры ещё в X-XI веках. При киевском князе Владимире Святославиче (978-1015) существовали профессиональные певчие. Киево-Печерская лавра, основанная в 1050 году, воспитала много выдающихся певцов и сыграла значительную роль в развитии Российской вокальной культуры.

Основными видами вокального искусства в классической музыке являются:

1) Опера, которая связана с драматическим действием и театральным представлением. Она включает все виды вокального искусства.

2) Камерное пение – исполнение романсов, песен солистами или небольшими ансамблями.

Тема 4 (18). Староитальянская школа пения. Итальянская школа пения XIX в.

Староитальянская школа пения. Ведущие певческие школы, режим обучения и методические принципы воспитания певцов в Италии XVII-XVIII вв. Итальянская школа пения XIX в. Педагогическая деятельность Ф. Ламперти и Л. Джиральдони.

Тема 5 (19). Вокальная педагогика Франции. Немецкая школа примарного тона.

Французская школа пения XVII-XIX вв. М.Гарсиа (сын).

Истоки немецкой вокальной школы. Немецкая вокальная педагогика XIX века.

Тема 6 (20). Отечественная вокальная педагогика от крещения Руси до XIX века.

Истоки и развитие русской вокальной школы. М.И. Глинка - основоположник русской классической вокальной школы. "Школа пения" А.Е. Варламова. Вокальная школа Камилло Эверарди.

Тема 7 (21). Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике. Исследования советского периода в области теории вокального искусства.

Важнейшие руководства по искусству пения второй половины XIX - начала XX вв. Традиционные современные методики постановки певческого голоса (Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени).

Тема 8 (22). Современные методики постановки певческого голоса.

Нетрадиционные современные методики постановки певческого голоса (Кристин Линклейтеер, Сет Риггс). Фонопедический метод постановки голоса В.В. Емельянова.

Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

4.3. Лекции

РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКА И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

1 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Певческое звукообразование.	2	-
2	Тема 2. Регистры певческого голоса. Высокая позиция звука.	2	-
3	Тема 3. Дыхание.	2	-
4	Тема 4. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	2	-
5	Тема 5. Певческие форманты. Роль импеданса. Резонаторы. Певческое вибрато. Механизм «прикрытия».	2	-
6	Тема 6. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.	2	
7	Тема 7. Классификация певческих голосов. Хор и составляющие его голоса.	2	
8	Тема 8. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.	2	

РАЗДЕЛ 2. «РАБОТА НАД ГОЛОСОМ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕВЦА»

2 семестр

1	Тема 9. Заболевания, профилактика и гигиена голосового аппарата.	2	
2	Тема 10. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.	2	

3 семестр

1	Тема 11. Особенности работы с женскими голосами. Особенности работы с мужскими голосами.	2	
2	Тема 12. Особенности работы с детскими голосами. Мутация голоса. Охрана детского голоса.	2	
3	Тема 13. Особенности проведения начальных занятий пением. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.	2	
4	Тема 14. Педагогический репертуар. Этапы освоения вокального произведения.	2	

4 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 15. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.	2	-
2	Тема 16. Формы организации вокальной деятельности.	2	-

РАЗДЕЛ 3. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

3	Тема 17. Искусство пения. Виды вокального искусства.	2	-
4	Тема 18. Староитальянская школа пения. Итальянская школа пения XIX в.	2	-
5	Тема 19. Вокальная педагогика Франции. Немецкая школа примарного тона.	2	-
6	Тема 20. Отечественная вокальная педагогика от крещения Руси до XIX века.	2	-
7	Тема 21. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике. Исследования советского периода в области теории вокального искусства.	2	-
8	Тема 22. Современные методики постановки певческого голоса.	2	-
Итого:		44	-

4.4. Практические (семинарские) занятия 1 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Певческое звукообразование. Регистры певческого голоса. Высокая позиция звука.	2	-
2	Тема 2. Дыхание.	2	-
3	Тема 3. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса. Певческие форманты. Роль импеданса. Резонаторы. Певческое вибрато. Механизм «прикрытия».	2	
4	Тема 4. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.	2	
5	Тема 5. Классификация певческих голосов. Хор и составляющие его голоса.		
6	Тема 6. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.		
Итого:		12	-

2 семестр

1	Тема 7. Заболевания, профилактика и гигиена голосового аппарата.	2	
2	Тема 8. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.	2	
3	Тема 9. Вокальные упражнения для младшего школьного возраста	2	
4	Тема 10. Вокальные упражнения для детей подросткового возраста	2	
5	Тема 11. Вокальные упражнения для взрослых певцов	2	
Итого:		10	-

3 семестр

1	Тема 12. Особенности работы с женскими голосами. Особенности работы с мужскими голосами.	2	
2	Тема 13. Особенности работы с детскими голосами. Мутация голоса. Охрана детского голоса.	2	-
3	Тема 14. Особенности проведения начальных занятий пением. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.	2	-
4	Тема 15. Педагогический репертуар.	2	-
5	Тема 16. Этапы освоения вокального произведения.	2	
Итого:		10	-

4 семестр

1	Тема 17. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Формы организации вокальной деятельности.	2	-
2	Тема 18. Искусство пения. Виды вокального искусства.	2	-
3	Тема 19. Староитальянская школа пения. Итальянская школа пения XIX в. Вокальная педагогика Франции. Немецкая школа примарного тона.	2	-
4	Тема 20. Отечественная вокальная педагогика от крещения Руси до XIX века.	2	-
5	Тема 21. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике. Вокальная школа Камило Эверарди. Традиционные современные методики постановки певческого голоса (Л.Б.Дмитриев, А.Г. Менабени).	2	-
6	Тема 22. Нетрадиционные современные методики постановки певческого голоса (Кристин Линклейтер, Сет Риггс). Фонопедический метод постановки голоса В.В. Емельянова	2	-
Итого:		12	-

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

1 семестр

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Певческое звукообразование.	Конспект	2	-
2	Тема 2. Регистры певческого голоса. Высокая позиция звука.	Конспект	2	-
3	Тема 3. Дыхание	Задание: 1. Реферирование литературных источников: Тезисно законспектировать вопрос о типах дыхания в пении (Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с. – Страницы 140-240). 2. <i>Творческое задание:</i> Письменно описать 3 упражнения на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач	10	-
4	Тема 4. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	Конспект	2	-
5	Тема 5. Певческие форманты. Роль импеданса. Резонаторы. Певческое вибрато. Механизм «прикрытия».	Конспект	2	-
6	Тема 6. Певческая артикуляция и дикция.	Задание: 1. Реферирование	10	-

	Орфоэпия в пении.	<p>литературных источников:</p> <p>а) Тезисно законспектировать вопрос об особенностях произношения гласных и согласных в пении (В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» – М.: Музыка, 1958. – 80 с. – Страницы 8-49).</p> <p>б). Тезисно законспектировать вопрос об особенностях произношения гласных и согласных в пении (К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре» – М.: Музыка, 1967. – 103 с. – Страницы 14-95)</p>		
7	Тема 7. Классификация певческих голосов. Хор и составляющие его голоса.	<p><i>Творческое задание:</i> Создание видео-презентации: Подобрать аудио-примеры различных типов голосов (по 2 примера на каждый тип голоса).</p>	6	
8	Тема 8. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.	<p>Задание:</p> <p>1. Реферирование литературных источников: Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.59-70</p> <p>2. <i>Творческое задание:</i> Записать и подготовить к работе распевания преподавателя по вокалу</p>	10	

Итого:		44	
--------	--	----	--

2 семестр

1	Тема 9. Заболевания, профилактика и гигиена голосового аппарата.	Задание: 1. Реферирование литературных источников: 1) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.85-93. 2) Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с. - С. 57-92.	12	-
2	Тема 10. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса.	Задание: Реферирование литературных источников: Морозов, В.П. Вокальная одаренность. научные основы ее распознавания и развития / В.П. Морозов. В сборнике: "ГОЛОС": Междисциплинарные проблемы. Теория и практика. – 2009. – С. 218-238 // https://voiceacademy.ru/images/files/nauch_trudi/sbornik-trudov-2009.pdf (Электронный конспект)	10	-
Итого:			22	

3 семестр

1	Тема 11. Особенности работы с женскими голосами. Особенности работы с мужскими голосами.	<i>Творческое задание:</i> Записать упражнения на развитие вокальной техники (5 упражнений для женского голоса, 5 упражнений для мужского голоса)	8	-
---	--	--	---	---

2	Тема 12. Особенности работы с детскими голосами. Мутация голоса. Охрана детского голоса.	Задание: 1. Реферирование литературных источников: Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей, 1992. 2. <i>Творческое задание</i> Упражнения на развитие вокальной техники (5 упражнений для детского голоса)	8	-
3	Тема 13. Особенности проведения начальных занятий пением. Приемы и способы исправления голосовых дефектов певца.	Задание: 1. Реферирование литературных источников: 1) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.53-59 2) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев – Музыка, 2012. – 368 с. - С. 301-355. 3) Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с. - С. 46-53. 2. <i>Творческое задание:</i> Подбор упражнения для исправления голосовых дефектов певца	8	-
4	Тема 14. Педагогический репертуар. Этапы освоения вокального произведения.	<i>Творческое задание:</i> Подбор и составление педагогического репертуара для разных групп (младшие школьники, подростки, женские голоса, мужские голоса). <i>Творческое задание:</i> Составление плана работы над вокальным произведением по этапам	12	-

Итого			36	-
4 семестр				
№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 15. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	Задание: 1. Реферирование литературных источников: 1) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.74-82 2) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев – Музыка, 2012. – 368 с. - С. 300-301.	10	-
2	Тема 16. Формы организации вокальной деятельности.	1. <i>Творческое задание:</i> Составление конспекта урока по вокалу		
3	Тема 17. Искусство пения. Виды вокального искусства.	Конспект	4	-
4	Тема 18. Староитальянская школа пения. Итальянская школа пения XIX в.	Задание: 1. Реферирование литературных источников: Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с. – С.30-54, 54-109, 110-128, 129-158.	4	-
5	Тема 19. Вокальная педагогика Франции. Немецкая школа примарного тона.	Задание: 1. Реферирование литературных источников: Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по	4	-

		истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с. – С. 201-234		
6	Тема 20. Отечественная вокальная педагогика от крещения Руси до XIX века	1. Реферирование литературных источников: 1) Вайнштейн Л., Каричковский П. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. - К., 1924. - 47 с. http:// www.belcanto-2004.narod.ru/11.htm (Электронный конспект)	10	-
7	Тема 21. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике. Исследования советского периода в области теории вокального искусства.	1. Реферирование литературных источников: 2) Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с. – С.74-82 3) Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с. – С.244-297. 4) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев – Музыка, 2012. – 368 с. -		

		С. 356-360.		
8	Тема 22. Современные методики постановки певческого голоса	<p>1. Реферирование литературных источников: 1) Риггс, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. (Электронный конспект) 2). Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с. (Электронный конспект)</p> <p>2. Реферирование литературных источников: Анализ современных научных статей и публикаций в вокальной области (Электронный конспект 5 новейших научных статей).</p> <p>3. <i>Творческое задание:</i> 1) Распевания Сэта Риггса; 2) Распевания В.В. Емельянова.</p>	12	-
Итого:			44	
Всего:			130	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

- классическое лекционное обучение (запись конспектов занятий, освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников);
- написание рецензии на выступления певцов;

- устный опрос, коллоквиум;
- письменные контрольные работы;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- встреча с педагогами вокального искусства.

Информационные технологии:

- обучение с помощью аудиовизуальных технических средств (просмотр видеозаписей выдающихся вокальных исполнителей при подготовке к практическим занятиям,
- использование электронных образовательных ресурсов (поиск необходимой информации в сети Интернет, создание видеопрезентаций);

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- устные и письменные домашние задания;
- творческие домашние задания;
- тестирование;
- контрольная работа.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена в 3 и 4 семестрах. Итоговая оценка семестра включает в себя ответы на теоретические вопросы и творческое практическое задание.

Баллы, которые получают студенты дневной формы обучения 1 семестр

№	Вид учебной работы	Количество баллов
1.	Реферирование литературных источников (4 по 5 баллов)	20
2	Контрольная работа	15
3	Тестовый контроль	10
4	Творческие задания (в том числе оценка самостоятельной работы студента: дыхательные упражнения, видеопрезентация, распевания – 3 по 5 баллов)	15
5	Конспекты лекций	10
	Устный ответ на зачете	30
Всего за семестр		100

2 семестр

№	Вид учебной работы	Количество баллов
---	--------------------	-------------------

1.	Контроль самостоятельных работ по реферированию литературных источников (3 по 5 баллов)	15
2	Контрольная работа	25
3	Тестовый контроль	10
4	Выполнение практических занятий (5 по 10 баллов)	50
Всего за семестр		100

3 семестр

№	Вид учебной работы	Количество баллов
1.	Контроль самостоятельных работ по реферированию литературных источников (4 по 5 баллов)	20
2	Контрольная работа (письменная, итоговая)	20
3	Творческие задания (в том числе оценка самостоятельной работы студента: конспект урока, распевания– 4 по 5 баллов)	20
4	Экзамен	40
Всего за семестр		100

4 семестр

№	Вид учебной работы	Количество баллов
1.	Контроль самостоятельных работ по реферированию литературных источников, анализ статей (11 по 4 балла)	44
2	Контрольная работа (письменная, итоговая)	16
3	Творческие задания (в том числе оценка самостоятельной работы студента: конспект урока, 2 распевания – 3 по 5 баллов)	15
4	Экзамен	25
Всего за семестр		100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без	

		пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, помещаются в УМК дисциплины.

Критерии оценивания представляются в форме таблицы и также приводятся в этом разделе.

Оценка «Отлично»: студент демонстрирует глубокие познания в области методики обучения вокалу, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику жанровых типов пения (эстрадного в сравнении с академическим и народным пением) (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка «Хорошо»: студент демонстрирует достаточные познания в области методики обучения вокалу, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка «Удовлетворительно»: студент демонстрирует недостаточные знания в области методики обучения вокалу, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка «**Неудовлетворительно**»: студент не демонстрирует знаний в области методики обучения вокалу и практически не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения	

		некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>
2. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с.
3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434899>

б) дополнительная литература:

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки./ Ю.Барсов.- М.: Музыка, 1986.- 136 с.
3. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики //Вопросы вокальной музыки: Вып. 6. -М.: Музыка, 1982. - С. 6 - 22

4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.. Музгиз, 1956. - 268 с.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705>
6. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html>
7. Вайнштейн Л., Каричковский П. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: Воспоминания ученика. – К., 1924. – 47 с. URL: <http://www.belcanto-2004.narod.ru/11.htm>
8. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199>
9. Виноградова, О. А. Вокальная подготовка : учебное пособие / О. А. Виноградова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422843>
10. Вокальная подготовка: учебная программа дисциплины : учебное пособие / составитель Е. Н. Япарова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196533>
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / Константин Петрович Виноградов. - М.: Музыка, 1967. – 103 с.
12. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. / Ф.Ф. Витт. - М.: Музыка, 1968. – 67 с.
13. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. - 87 с.
14. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-51791-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434768>

15. Давыдова В.А., Мchedлидзе Д.С. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса./ В.А. Давыдова , Д.С. Мchedлидзе. — Тбилиси, Литература да хеловнеба, 1966. — 67 с.
16. Демина, Т. З. Постановка голоса: практикум : учебное пособие / Т. З. Демина, Т. С. Стенюшкина ; составители Т. З. Демина, Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0534-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174713>
17. Дубровский, В. В. Методика обучения академическому пению : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровский. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195837>
18. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с.
19. <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>
20. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58835>
21. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771>
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48987-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390347>
23. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики / А.П. Зданович. — М.:Музыка,1965. — 148 с.
24. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио : учебно-методическое пособие / М. Г. Климов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-51794-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434774>
25. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447>

26. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. –М.-Л.: Музыка, 1965 – 167 с.
27. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-48800-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366146>
28. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108406>
29. Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>
30. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434783>
31. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1968. - 621 с.
32. 100 великих вокалистов / Автор-сост. Д.К.Самин – М.: Вече, 2003. – 480 с.
33. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : руководство / В. П. Морозов. — Москва : Когито-центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109301>
34. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с. [Электронный ресурс] /http://pavel-gri.ya.ru/replies.xml?item_no=1034
35. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учебное пособие / Г. Панофка. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49507-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393167>
36. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394>

- 37.Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50026-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411341>
- 38.Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Д. Работнов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48929-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370808>
- 39.Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. — Санкт-Петербург: Питер, 2007.
- 40.Романовская, И. И. Сольное пение. Постановка голоса : учебно-методическое пособие / И. И. Романовская. — Минск : БГУКИ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-985-522-338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438593>
- 41.Рудин Л.Б. Основы голосоведения. — М.: Граница, 2009. — 104 с.
- 42.Садовников В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.
- 43.Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49717-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401258>
- 44.Смелкова, Т.Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655>
- 45.Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / составитель М.И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 58 с. м Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153862>
- 46.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
- 47.Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.
48. Тетрацини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетрацини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>

49. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353>
50. Школа пения: практикум по дисциплине «Вокальная подготовка» : учебное пособие / составитель И. А. Бородина. — Барнаул : АлтГИК, 2020 — Часть 1 : Зарубежный классический романс — 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217532>
51. Экнадиосов, В. С. Постановка голоса : учебно-методическое пособие / В.С. Экнадиосов. — Минск : БГУКИ, 2011. — 114 с. — ISBN 978-985-522-030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176051>
52. Юссон Р. Певческий голос // Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. / Р.Юссон. -М.: Музыка, 1974.— 156 с.
53. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Э. Яскунова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233498>

в) Интернет-ресурсы:

1. luchshie-opernye-pevcy-mira. - <http://kult-obzor.ru/teatr/>
2. <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=455834>
3. <http://e.lanbook.com/view/book/1951/>
4. Вокальный букварь - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
5. Вокальный словарь - <http://www.twirpx.com/file/297546/>
6. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
7. Классическая музыка, опера и балет - <http://www.belcanto.ru>
8. Опера и классическая музыка - <http://www.classicalForum>
9. Все об опере в России и за рубежом - <http://www.OperaNews.Ru>
10. Методика резонансного пения - <http://rutlib.com/book/4070/p/40#sthash.a1ZYupY1.dpuf>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Практические занятия: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер), пакеты ПО общего назначения (текстовый редактор Word, комплект электронных презентаций Power Point), специализированное ПО: Формат/Контейнер: BDMV, Видео кодек: MPEG-4, Аудио кодек: LPCM, DTS.

Прочее: для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудио- и видеоаппаратура (бумбокс, DVD-проигрыватель), рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет; доступом к электронно-библиотечной системе, специализированная библиотека, фортепиано.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]